

Com Que Roupa?

Arr.: Reginaldo Carvalho

Noel Rosa

A - go - ra vou mu - dar mi - nha con - du
Seu Por - tu - gues a - go - ra deu o fo
Eu ho - je es - tou pu - lan - do co - mo - sa
A - go - ra já não an - do mais fa - guei
ra Eu vou prá lu - ta pois eu que
ra Já foi se em - bo - ra e le - vou
po Pra ver se es - ca - po des - sa pra
ro Pois o di - nhei - ro não é fá
ro me a pru - mar
seu ca - pi - tal
ga de u ru - bu
cil de ar - ru - mar

The musical score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system contains the first four lines of lyrics. The second system starts with a measure rest of 4 measures, followed by the next four lines of lyrics. The third system contains the final four lines of lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various rhythmic patterns.

10

Musical notation for measures 10-12. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in 2/4 time and features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves. Measure 10 starts with a quarter rest in the first staff, followed by eighth and quarter notes. Measure 11 continues the melody with quarter and eighth notes. Measure 12 ends with a quarter rest in the first staff.

13

Musical notation for measures 13-15. The system consists of four staves. The melody in the upper staves continues with eighth and quarter notes. Measure 13 starts with a quarter rest in the first staff. Measure 14 features a quarter note followed by eighth notes. Measure 15 ends with a quarter rest in the first staff.

16

Musical notation for measures 16-18. The system consists of four staves. The melody in the upper staves includes a quarter rest followed by eighth and quarter notes. Measure 16 starts with a quarter rest in the first staff. Measure 17 features a quarter note followed by eighth notes. Measure 18 ends with a quarter rest in the first staff.

19

Musical notation for measures 19-21. The system consists of four staves. The melody in the upper staves includes a quarter rest followed by eighth and quarter notes. Measure 19 starts with a quarter rest in the first staff. Measure 20 features a quarter note followed by eighth notes. Measure 21 ends with a quarter rest in the first staff.

22 Com que roupa? - Pág. 3

27

32 D.C.

Agora vou mudar minha conduta
 Eu vou à luta, pois eu quero me aprimar
 Vou tratar você na força bruta
 Que é pra poder me reabilitar
 Pois esta vida não está sopa
 E eu pergunto com que roupa,
 com que roupa eu vou
 Ao samba que você me convidou?

Eu hoje estou pulando feito sapo
 Pra ver se escapo dessa praga de urubu
 Já estou coberto de farrapos,
 Eu vou acabar ficando nu
 Meu paletó virou estopa,
 e eu não sei mais com que roupa
 com que roupa eu vou
 Ao samba que você me convidou?

Seu português agora deu o fora
 já foi-se embora e levou seu capital
 Esqueceu quem tanto amou outrora
 Foi no Adamastor pra Portugal
 pra se casar com uma cachopa,
 e agora, com que roupa,
 com que roupa eu vou
 Ao samba que você me convidou?

Agora eu não ando mais fagueiro,
 Pois o dinheiro não é fácil de ganhar
 Mesmo eu sendo um cabra trapaceiro
 Não consigo ter nem pra gastar
 Eu já corri de vento em popa,
 mas agora com que roupa
 Com que roupa eu vou
 Ao samba que você me convidou?