

AGUA

aos amigos Marcio e Fabiola do Harte Vocal

Djavan

Arranjo vocal: Lincoln Andrade

Free - ♩ = 60

Sopranos

uh uh - - uh - uh

Altos

uh uh uh- uh - uh uh

Tenores

Solo

tu - do que se pas - saa - qui nao pas - sa de um nau - fra - gio

Baixos

uh uh

Detailed description: This system contains the first four staves of the vocal score. The Soprano staff has a long note on the first measure followed by a phrase. The Alto staff has a long note on the first measure followed by a phrase. The Tenor staff has a melodic line with triplets and a solo section. The Bass staff has a long note on the first measure followed by a phrase. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

5

Solo

eu me cri - ei no mar e foi la q'eu a - pren - di a na - dar pra na - da eu a - pren - di

dum dum dum dum na - - da

Tutti

dum dum dum dum na - da

dum dum dum dum na - da

Detailed description: This system contains the next four staves of the vocal score. The Tenor staff continues with a solo section. The Alto staff has a rhythmic accompaniment of 'dum' notes. The Soprano staff has a rhythmic accompaniment of 'dum' notes. The Bass staff has a rhythmic accompaniment of 'dum' notes. The lyrics continue across the staves. The key signature and time signature remain the same.

9 *accelerand* **Tutti** ♩ = 84

pra na - da ah ah ah su - biu

na - da na - da ah ah ah su - biu

na - da na - da ah ah su - biu

na - da na - da a ma-re su-biu de - ma - si - a

Solo Baritono

13

su - biu a - gua quee a - gua

su - biu a - gua a - gua

ah e tu - doa - quies - ta quee a - gua a -

- da dum dum dum dum dum a - gua

Solo

Tutti

17

ah ah ah en - cher man - char

ah ah ah ah a - gua pra en-cher a - gua pra man - char

gua ah ah ah en - cher man - char

ah ah ah ah en - cher man - char

21

a-gua pra va-zar a vi - da, vi - da ah ah pah rah a-gua praar-ra-sar

a - gua vi -da a- guapra re-ter ah ah pah

a - gua vi - da a-guapra re-ter ah ah pah rah

a - gua ah vi - da ah ah ah ah

25

a - gua na mi - nha co - mi - da a - gua a - gua pra en - cher a - gua pra man - char
 a - gua na mi - nha co - mi - da ah
 dum dum dum dum ah ah a - gua pra en - cher a - gua pra man - char
 a - gua na minha co - mi - da ah a - gua pra en - cher a - gua pra man - char
 dum dum dum dum ah a - gua a - gua pra en - cher a - gua pra man - char

29

a - gua pra va - zar a vi - da, vi - da a - gua pra re - ter (pah rah) a - gua pra ar - ra - sar
 a - gua pra va - zar a vi - da ah a - gua pra re - ter a - gua pra ar - ra - sar (pah - rah)
 a - gua pra va - zar a vi - da ah a - gua pra re - ter a - gua pra ar - ra - sar (pah - rah)
 dum dum dum dum dum, vi - da a - gua pra re - ter a - gua pra ar - ra - sar

a-gua na minha co-mi - da ah a - gua a - gua - ceiro a -

a-gua na minha co-mi - da ah ie ie ie ie ie ie

a-gua na minha co-mi - da ah ie ie ie ie ie ie

a-gua na minha co-mi - da ah ie ie ie ie ie

gua - dou - ro a - gua que lim - pao cou - ro cou - roa - te ma - tar

ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie

ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie

ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie

* Nessa parte, a ideia e o coro soar como uma orquestra de cordas, num jogo ritmico 3 contra 2 das sopranos, dando o molejo de AGUA, palavra central da musica. O fonema "ie" e por causa de "Iemanja", Rainha das Aguas, e tambem por ser um dos fonemas mais ouvidos nos vocalizes do Djavan

41

ie ie ie ie ie

pah pah ie ie ie ie ie

ie ie ie pah pah a - gua a - gua - ceiro a -

ie pah - pah a - gua a - gua - ceiro a -

ie pah pah dum dum dum

45

ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie ie

gua - dou - ro a - gua quelim - pao cou - ro cou - roa - te ma - tar

gua - dou - ro a - gua quelim - pao cou - ro cou - roa - te ma - tar

dum dum dum dum dum dum ie ie ie

49

ie ie ie ie ie

ie ie pah pah a - gua a gua ceiro a

pah pah a - gua a - gua - ceiro a -

pah pah a - gua a - gua - ceiro a -

ie pah pah a - gua a - gua - ceiro a -

53

gua dou ro a gua que lim pao cou ro cou roa te ma tar

gua - dou - ro a - gua que lim - pao cou - ro cou - roa - te ma - tar

gua - dou - ro a - gua que lim - pao cou - ro cou - roa - te ma - tar

gua - dou - ro a - gua que lim - pao cou - ro cou - roa - te ma - tar

1.

ie ie ie ie ie

2. tar

pah

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The first staff includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2. tar pah'. The lyrics 'pah pah' are written under the first two notes of the first ending, and 'pah uh' under the notes of the second ending. The second staff has lyrics 'pah pah tar pah uh'. The third staff has lyrics 'pah pah pah uh'. The fourth staff has lyrics 'pah pah pah uh'. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with performance markings like slurs, accents, and repeat signs.

Time = 4':20"