

CANÇÃO DA MEIA NOITE

Coro Misto

Popular Gaúcha

Zé Flávio (Os Almôndegas)

Adaptação: Marcio Buzatto

Musical score for Soprano, Contralto, Tenor, and Barítono, measures 1-3. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Quan - doà me - ia noi - teeu meen - con - trar jun - toà vo - cê, jun - toà vo - cê!"

Musical score for Soprano, Contralto, Tenor, and Barítono, measures 4-6. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "al - go di - fe - ren - te vou sen - tir, vou pre - ci - al - go di - fe - ren - te vou sen - tir, vou pre - ci -"

Musical score for Soprano, Contralto, Tenor, and Barítono, measures 7-9. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Mees - con - der! Na som - bra da lu - a Mees - con - der! Na som - bra da lu - a sar mees - con - der! Na som - bra da lu - a sar mees - con - der! Na som - bra da lu - a"

10 E D A 2

che - ia! Um vam - pi - ro, um lo - bi -
 che - ia es - se me - do de ser: Um vam - pi - ro, um lo - bi -
 che - ia es - se me - do de ser: Um vam - pi - ro, um lo - bi -
 che - ia es - se me - do de ser: Um vam - pi - ro, um lo - bi -

14 B7 D A

so - mem, um sa - cí pe - re - rê! Um vam - pi - ro, um lo - bi -
 so - mem, um sa - cí pe - re - rê! Um vam - pi - ro, um lo - bi -
 so - mem, um sa - cí pe - re - rê! Um vam - pi - ro, um lo - bi -
 so - mem, um sa - cí pe - re - rê! Um vam - pi - ro, um lo - bi -

18 B7 D A

so - mem, um sa - cí pe - re - rê! Do - na se -
 so - mem, um sa - cí pe - re - rê! Do - na se -
 so - mem, um sa - cí pe - re - rê! Do - na se -

21 D G C

Es - sa can - ção a - nor -
 nho - raa me - ia noi - teu can - to es - sa can - ção a - nor -
 nho - raa me - ia noi - teu can - to es - sa can - ção a - nor -
 Can - to es - sa can - ção a - nor -

24 A D G 3

mal! Meu cor - po

mal! Do - na se - nho - ra nes - sa lu - a che - ia, meu cor - po

mal! Do - na se - nho - ra nes - sa lu - a che - ia, meu cor - po

mal! Che - ia, meu cor - po

27 C A D

tre - me, o - que se - rá de mim? For - ça!

tre - me, o - que se - rá de mim? E fa - ço for - ça pra re - sis -

tre - me, o - que se - rá de mim? E fa - ço for - ça pra re - sis -

tre - me, o - que se - rá de mim? For - ça!

30 A E A Asus^{2/4} A D

Uh! Ah! Som - bra!

tir a to - da es - sa ten - ta - ção, na som - bra da lu - a

tir a to - da es - sa ten - ta - ção, na som - bra da lu - a

Uh! Ah! Som - bra!

34 A E D

- che - ia, es - se me - do de ser: Um vam -

- che - ia, es - se me - do de ser: Um vam -

- che - ia, es - se me - do de ser: Um vam -

Es - se me - do de ser: Um vam -

38 A B⁷ D A 4

pi - ro, um lo - bi - so - mem, um sa - cí pe - re - rê! Um vam -

pi - ro, um lo - bi - so - mem, um sa - cí pe - re - rê! Um vam -

pi - ro, um lo - bi - so - mem, um sa - cí pe - re - rê! Um vam -

pi - ro, um lo - bi - so - mem, um sa - cí pe - re - rê! Um vam -

42 B⁷ D A

pi - ro, um lo - bi - so - mem, um sa - cí pe - re - rê! Um vam -

pi - ro, um lo - bi - so - mem, um sa - cí pe - re - rê! Um vam -

pi - ro, um lo - bi - so - mem, um sa - cí pe - re - rê! Um vam -

pi - ro, um lo - bi - so - mem, um sa - cí pe - re - rê! Um vam -

46 B⁷ D A

pi - ro, um lo - bi - so - mem, um sa - cí pe - re - rê! Um vam -

pi - ro, um lo - bi - so - mem, um sa - cí pe - re - rê! Um vam -

pi - ro, um lo - bi - so - mem, um sa - cí pe - re - rê! Um vam -

pi - ro, um lo - bi - so - mem, um sa - cí pe - re - rê! Um vam -

50 B⁷ *rit.* D A(add⁹)

pi - ro, um lo - bi - so - mem, um sa - cí pe - re - rê!

pi - ro, um lo - bi - so - mem, um sa - cí pe - re - rê!

pi - ro, um lo - bi - so - mem, um sa - cí pe - re - rê!

pi - ro, um lo - bi - so - mem, um sa - cí pe - re - rê!

(Pode-se executar as colcheias como terzina de semínima e colcheia.)