

Grandioso Amor

Emanuel MARTINEZ
S. Paulo (1974)

Soprano

p Ó quea - mor gran - dio - so, gran - dea - mor de

Contralto

p Ó quea - mor gran - dio - so, gran - dea - mor de

Tenor

p Ó quea - mor gran - dio - so, gran - dea - mor de

Baixo

p Ó quea - mor gran - dio - so, gran - dea - mor de

Piano

p

2

Deus, deu seu fi - lho u - no pa - ra nos sal -

Deus, deu seu fi - lho u - no pa - ra nos sal -

Deus, deu seu fi - lho u - - no pa - ra nos sal -

Deus, deu seu fi - lho u - no pa - ra nos sal -

Piano

4

var. Pre - so num ma - dei - ro en - trea -

var. Pre - so num ma - dei ro en - trea -

var. Pre - so num ma - dei - ro en - trea -

var. Pre - se num ma - dei ro en - trea -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure of the system. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

6

ter - ra e o céu. Gran - de so - fri - men - - to, Je -

ter - ra e o céu Gran - de so - fri - men - to, Je -

ter - ra e o céi Gran - de so - fri - men - to, Je -

ter - ra e o céu. Gran - de so - fri - men - to, Je -

The piano accompaniment continues with a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure of the system. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

8

sus, lá mor - reu por ti, lá mor - reu por

sus, lá mor - reu por ti, lá mor reu por

sus, lá mor - reu por ti, lá mor - reu por

sus, lá mor - reu por ti, lá mor - reu por

The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with some notes marked with accents (>).

10

mim. Pre - so por uns cra - vos, dor a - troz so -

mim. Pre - so por uns cra - vos, dor a - troz so -

mim. Pre - so por uns cra - - vos dor a - troz so -

mim. Pre - so por uns cra - vos dor a - troz so -

The piano accompaniment continues with chords and a bass line, including some melodic lines in the right hand.

ba - te. E - le quer en - tra - da em teu co - ra - ção. *p*

ba - te. E - le quer en - tra - da em teu co - ra - ção. *p*

ba - - te. E - le quer en - tra - da em teu co - ra - ção. *p*

ba - te E - le quer en - tra - da em teu co - ra - ção. *p*

The musical score consists of five systems. The first four systems are for voice parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth system is for piano accompaniment. Each system includes a treble clef staff with lyrics underneath. The lyrics are: "ba - te. E - le quer en - tra - da em teu co - ra - ção." The piano part features chords and melodic lines in both hands. The dynamic marking *p* (piano) is present at the end of each system. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.