

Suíte de Temas Infantis

bontzye@ig.com.br

Bontzye Schmidt Sandoval

I - Atirei o pau no gato

♩ = 109

soprano
pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa A - ti - rei o pau no

contralto
pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa A - ti - rei o pau no

tenor
pa pa pa pa pa pa pa ua pa da ua A - ti - rei o pau no

baixo
pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa Ab! o

5

ga - to to mas o ga - too ga - to não não morre - (eu) ea Chi - ca ca a - di - mi - rou - se

ga - to to mas o ga - to to não morreu do na Chi - ca a - di - mi -

ga - to to eo ga - to não não morre - (eu) do na Chi - ca a - di - mi - rou -

ga - to mas o ga - to não mor - reu do na Chi - ca a - di - mi - rou -

10

se do ber - ro do berro queo gato deu Ab! ro do berro queo gato deu

rou - se do ber - ro do berro queo gato deu Ab! ro do berro queo gato de - (eu)

se Ab! queo gato deu Ab! Ab! queo gato deu

se que não morreu pa pa que não mor - reu

II - Nesta rua

15 ♩ = 88

Ab!

Ab!

Ab!

Ab!

19

sees - ta ru - a sees - ta ru - a fos - se mi - nha

Ab! sees - ta ru - a fos - se mi - nha

23

eu man - da - va eu man - da - va la - dri -

se fos - se mi - nha eu man - da - va la - dri -

27

com pe - drinbas com pe - drinbas de bri - lhan - tes pa - rao meu a - mor

Ab! eu manda - va la - dri - lhar com pe - drinbas de bri - lhan - tes pa - rao meu pa rao meu a - mor pas -

lhar Ab! com bri - lhan - tes pa - rao meu a - mor pas - (a) -

lhar Ab! com bri - lhan - tes pa - rao meu a - mor a - mor pas -

31

sar com pre - drinbas com pe - drinbas de bri - lhan - tes parao meu a - mor

sar Ab! com pe - drinbas de bri - lhan - tes parao meu o meu a - mor pas -

sar Ab! com bri - lhan - tes parao meu a - mor

sar e eu manda - va la - dri - lhar com bri - lhan - tes parao meu a -

35

rall

Ab! _____

sar Ab! _____

ral

Ab! _____

mor Ab! _____

III - Terezinha de Jesus

40 ♩ = 85

Musical score for measures 40-44. The score is in 2/4 time with a tempo of 85. It features four staves: two grand staves (treble and bass clef) and two smaller staves (treble and bass clef). The key signature has one flat. The music includes vocal lines with lyrics "Ab!" and piano accompaniment. The piano part features triplets in the final measures of this section.

45

Musical score for measures 45-48. The score continues with four staves. It includes vocal lines with lyrics "Ab!" and piano accompaniment. The piano part features a key signature change to two sharps (F# and C#) in measure 47, marked with "rall". The section concludes with a fermata over a whole note in the vocal line.

49

Musical score for measures 49-52. The score continues with four staves. It includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features triplets in the final measures of this section.

53

rall *a tempo*

Te - re - zi - nha de Je -

rall *a tempo*

Te - re - zi - nha de Je -

rall *a tempo*

Te - re - zi - nha de Je -

rall *a tempo*

Te - re - zi - nha

57

sus numa que - da foi ao cha - (ão) a - cu - di - ram três cava - lei - ros to - dos

sus de Je - sus pa - rou no cha (ão) no chão a - cu - di - ram três ca - va - lei - ros

sus numa que da caiu caiu no chão no chão a - cu - di - ram três ca - va - lei - ro (os)

Ab! de Je sus de Je - sus caiu e foi ao chão lá os três de u - ma vez

62

três cha - péu na mão a - cu - mão Ab! _____

to - dos de chapéu na ma (ão) na mão mão

to - dos de chapéu na mão na mão mão Ab! _____

to - dos lá a mão e mão

IV - O Cravo brigou com a Rosa

67 ♩ = 82

Musical score for measures 67-71. The score is in G major and 2/4 time. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves have a melodic line with a slur and the instruction 'Ab!'. The third staff has a harmonic line with a slur and 'Ab!'. The fourth staff has a bass line with a slur and 'Ab!'. The piece changes from 2/4 to 4/4 time at measure 70.

72

Musical score for measures 72-76. The score is in G major and 2/4 time. It features four staves. The first two staves have a melodic line with a slur. The third staff has a harmonic line with a slur. The fourth staff has a bass line with a slur. The piece changes from 2/4 to 4/4 time at measure 74.

77

Musical score for measures 77-81. The score is in G major and 2/4 time. It features four staves. The first two staves have a melodic line with a slur. The third staff has a harmonic line with a slur. The fourth staff has a bass line with a slur. The piece changes from 2/4 to 4/4 time at measure 79.

82

rall

rall

a tempo

rall

rall

a tempo

Ab! o cra - vo bri -

O cra - vo bri gou c'a

O cra - vo bri -

87

Ab! bri gou numa sa - ca - da e o cra - vo saiu fe -

gou com a ro - sa o cra - vo bri - gou c'a ro - sa bri - gou com a ro - sa Ab! o cra - vo

ro - sa de - bai - xo lá na sa - ca - da bri - gou brigo - (ou) Ab! o cra - vo

gou bri - gou na sa - ca - da bri - gou brigou o cra - vo fe -

92

ri - do ea ro - sa des - pe - da - ça - da Ab! _____

sa - iu fe - ri - doea ro - sa des - pe - da - ça - (a) da Ab! _____

sa - iu fe - ri - do e a ro - sa des - pe - da - ça - da Ab! _____

riu a ro - sa Ab! _____

96

mas o

100

e a ro - sa foi vi - si - tar o

Ab! o cra - vo fi - cou com a ro - sa do - en - te fi - cou c'a ro - sa fi - cou com a ro - sa

cra - vo fi cou do - en - te a ro - sa foi vi - si - tar foi foi lá vi - si - tar

cra - vo fi - cou ea ro - sa cho - rou e cho - rou cho - rou o

105

cra - vo te veum des - ma - io ea ro - sa pois sea cho - rar Ab! cho - rar

Ab! o cra - vo te veum des ma - ioea ro - sa pois sea cho - rar Ab! cho - rar

Ab! o cra - vo te veum des ma - io e a ro - sa pois sea cho rar

cra - vo ca - iu ea ro - sa

V - Samba Lele

110 ♩ = 92

Musical score for measures 110-113. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features four staves: a vocal line and three instrumental lines. The vocal line is mostly silent, with some notes appearing in measure 113. The instrumental lines consist of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A percussion suggestion is indicated by the text "(sugestão de percussão)" in measure 111.

114

Musical score for measures 114-117. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features four staves: a vocal line and three instrumental lines. The vocal line has lyrics: "pa pa pa ..." in measure 114 and "pa ba da bada bada ba" in measure 115. The instrumental lines consist of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

118

pa pa pa ...

pa pa pa ...

pa pa pa ...

122

tem samba lá tem samba sam - ba tem...

126

samba le lê tá doen - te tá c'a cabeça que bra(a) da samba le lê e le precisa va é d'u ma boa lam ba - da
samba le lê tá doen - te tá c'a cabeça quebra - da samba le lê preci sa - va é d'uma boa lam ba - da
samba le lê doen - te tá c'a cabeça quebra - da samba le lê preci sa - va é de lam ba - da
sam - ba do - en - te tá quebra - do e - le pre - cisa - va é de uma lam ba da

130

samba samba samba le lê samba samba samba la lá samba samba samba le lê samba samba sambao la lá
samba samba samba le lê samba samba samba lalá samba samba samba le lê sam - ba sam - ba
sam - ba le lê samba samba samba lalá samba le lê samba samba sambao lalá
sam - ba le lê samba samba samba la lá samba le lê samba samba samba la lá

134

sam - ba le lê samba samba sam - ba la lá samba reque - bra sam - ba
sam - ba le lê sam - ba sam - ba la lá samba reque - bra sam - ba
sam - ba le lê sam - ba la la lá samba sam - ba
sam - ba le lê sam - ba la lá la lá samba sam - ba

138

samba le lê tá doen - te tá c'a cabeça quebra - da samba le lê ele precisava é d'uma boa lamba - da
samba le lê tá doen - te tá c'a cabeça quebra - da samba le lê precisa - va é d'uma boa lamba - da
samba le lê doen - te tá c'a cabeça quebra - da samba le lê preci sa - va é de lamba - da
sam - ba doen - te tá quebra - da sam - ba pre - cisa - va é de uma lamba da

142

samba samba samba lelé samba samba samba lalá samba samba samba lelé samba samba samba lala
samba samba samba lelé samba samba samba lalá samba samba samba lelé sam - ba sam - ba
sam - ba le lé samba samba samba lalá samba le lé samba samba samba lalá
sam - ba le lé samba samba samba la lá samba le lé samba samba samba la lá

146

pa pa pa...
pa pa pa...
tem samba la tem samba...
pa pa pa...

150

Musical score for page 150, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is primarily in the upper staves, with some rests in the second and third staves.

154

Musical score for page 154, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is primarily in the upper staves, with some rests in the second and third staves.