

Per Amore

ZIZI POSSI

Arranged by/Arranjo por
Marcelo Minal
marcelominal@yahoo.com.br
Last Revision/Ultima revisão 26-02-2013

Mariella Nava

Adagio

$\text{♩} = 60$

Dolce

Clarinet in B \flat

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Adagio

$\text{♩} = 60$

Piano

p Dolce

C/G F \sharp M Bm \flat Em \flat C/G F \sharp M Bm \flat Em \flat

5

Cl.

S.

A.

T.

B.

Pno.

p

lo co- nos - co la tua s-tra- da — og- ni pas- so que fa- rai Le tue an - sie chiu- se e j vuo- ti —

C/G F \sharp M Bm \flat Em \flat C/G F \sharp M

8

Cl.

S.

A.

T.

B.

Pno.

Sas-si che al-lon-ta-ne-rai Sen-za mai pen-sa-re che co-me roc-cia io ri-tor-no in

Bm7 *Em7* *Am7* *Dm7/9* *Bm7* *E7*

11

Cl.

S.

A.

T.

B.

Pno.

te.

lo co nos-co i tuoi res-pi - ri... tut-to quel-lo che non vuoi

F/M *C/G* *F/M* *Bm7* *Em7*

14

Cl. *pp*

S.

A.

T. *Lo sai be - ne che non vi - vi, _ ri co - nos - cer - lo non puoi E sa - reb - be co - me se ques - to*

B.

Pno. C/G F7M Bm7 Em7 Am7 Dm7/9

17

Cl. *pp* **Più mosso**

S.

A.

T. *cie - lo in fiam - me ri - ca - des - se in me Co - me sce - na su un at - to - re*

B.

Pno. Bm7 E7 F7M F7M E7 **Più mosso**

21

Cl. *mp*

S. *mf* *mp* *mf* *mp* *f*
 Per a-mo - re, Uh! per a-mo - re Uh! ur-la-to

A. *mf* *mp* *mf* *mp*
 Per a-mo - re, Uh! per a-mo - re Uh!

T. *mf*
 per a-mo - re hai mai fat-to nien-te. So-lo per a-mo - re hai s-fi-da - to il ven-to e

B. *mf*
 per a-mo - re hai mai fat-to nien-te. So-lo per a-mo - re hai s-fi-da - to il ven-to e

Pno. *mf*
 A C#m7 D E A C#m7 D E

25

Cl.

S. *mf*
 mai, di - vi - so il cuo - re s-tes - so, Die-tro ques-ta ma-ni - a

A. *mf*
 pa-ga-to e ris-com-mes so Die-tro ques-ta ma-ni - a

T. *mp*
 Di - - vi - so, ris - com - mes - so. Die - - tro,

B. *mp*
 Di - - vi - so, ris - com - mes - so. Die - - tro,

Pno. D A Bm7 F#m7 F# A#° Bm

Tempo primo

♩ = 60

35

Cl. *p*

S. *mp* **3**
 Quan - to hai cre-du-to tu in ques-ta bu - gi - a

A.

T. *p*
 Uh!

B.

Tempo primo

♩ = 60

Pno. *mp* *p*

Dm7(5b) G7 C/G F7M Bm7 Em7 C/G F7M Bm7 Em7

40

Cl. *pp*

S.

A. *p*
 E sa-reb-be co-me se ques-to fiu-me in pie-na ri - sa - lis-se a me,

T.

B.

Pno. Am7 Dm7/9 Bm7 E7 F7M

43 *rall.*

Cl. *mp*

S. *mf* *mp*
Per a-mo - re, Uh!

A. *mf* *mp*
Per a-mo - re, Uh!

T. *mf*
co-me chi-na al suo pit - to - re per a-mo - re, hai mai s-pe-so tut - to quan-to

B. *mf*
per a-mo - re, hai mai s-pe-so tut - to quan-to

Pno. *F7M* *E7* *rall.* *Più mosso A* *C#m7* *D* *E*
mf

47

Cl. *mf*

S. *mf* *mp* *f*
la ra-gio - ne, Uh! al pi-an - to? Lo sai s-ta-se-ra a res - tò,

A. *mf* *mp*
la ra-gio - ne, Uh!

T. *mp*
la ra-gio - ne, Il tuo or-go-glio fi - no. Pi - an - to

B. *mp*
la ra-gio - ne, Il tuo or-go-glio fi - no. Pi - an - to

Pno. *A* *C#m7* *D* *E* *F* *C*

50

Cl.

S.

A. *mf*

T.

B.

Pno.

53

Cl.

S.
Den-tro ques-t'a-ni-ma che s-trap-pi vi - - a

A.
Den-tro ques-t'a-ni-ma che s-trap-pi vi - - a

T.
a - - - ni - - ma! B.C. *mp*

B.
a - - - ni - - ma! B.C. *mp*

Pno.

57

Cl. *mf*

S. Ah! *mp* Ah!

A. Ah! *mp* Ah!

T.

B. *f*
E te lo di-co a- des-so sin - ce-ro con me s-tes-so,

Pno. *E♭ Gm A♭ B♭ A♭ E♭ D♭ C* Tempo primo

Tempo primo

♩ = 60

61

Cl. *p*

S. Uh!

A. Uh!

T.

B. *pp*
quan-to mi cos-ta non sa-per-ti mi - a.

Pno. *Dm7(5b) G7 C/G F/M Bm7 Em7 C/G F/M Bm7 Em7* Tempo primo
♩ = 60

molto rall.

66

Cl. *p* *ppp*

S. *pp*
an-ne-gas-se in me.

A. *p* *pp*
E sa-reb-be co-me se Tut-to ques-to ma-re an-ne-gas-se in me.

T. *pp*
ques-to ma-re an-ne-gas-se in me.

B. *pp*
an-ne-gas-se in me.

Pno. *Am*⁷ *Dm*^{7/9} *Bm*⁷ *Em*⁷ *F*⁷_M *F*⁷_M *8va*
molto rall. *ped.* *