

# As sem-razões do amor

Letra de Carlos Drummond de Andrade

Musica de Marcus Viana

Arranjo de André Durval

D **A** G/D A/C# D D/C# Bm

Soprano  
ô ê i-rê i - ê i-rê i - ê -

Alto  
ô ê i-rê i - ê i-rê i - ê -

Tenor  
ô ê i-rê i - ê i-rê i - ê -

Baixo  
ô ê i-rê i - ê i-rê i - ê -

10 Em<sup>7</sup> D/A A D

S. - i-rê i - ê Instrumental Eu te

A. - i-rê i - ê Eu te

T. - i-rê i - ê Eu te

B. - i-rê i - ê Eu te

2

17 **B** D A/C# G/B Gm<sup>6</sup>/Bb D/A

S. a-mo por-que te a-mo, Não pre - ci-sas se a - man-te, e nemsem-pre sa-bes sê-lo. Eu te a-mo por-que te

A. a - - mo a - - mo te - a - a - a - mo

T. 8 a-mo por-que te a-mo, Não pre - ci-sas se a - man-te, e nemsem-pre sa-bes sê-lo. Eu te a-mo por-que te

B. a - - mo A - mo te - a - a - mo

24 A<sup>7</sup> **C** D A/C# G/B Gm<sup>6</sup>/Bb

S. a-mo. A - mor é es-ta-do de gra-ça e com a-mor não se pa-ga. A - mor é da-do de gra-ça, é

A. A - mor é com a-mor não se pa-ga. A - mor é da-do de gra-ça, é

T. 8 a-mo. A - mor é es-ta-do de gra-ça e com a - mor a - mor gra-ça é

B. A - mor a - - mor a - - mor gra-ça é

31 D/A A<sup>7</sup> **D** G D/F#

S. se-me-a-do no ven-to na ca-cho-ei-ra, no e cli - pse A-mor fo-ge a di - cio - ná-rios e a

A. se-me-a-do no ven-to na ca-cho-ei-ra, no e cli - pse A-mor fo-ge a di - cio - ná-rios e a

T. 8 se-me-a-do no ven-to na ca-cho-ei-ra, no e cli - pse A-mor fo-ge a di - cio - ná-rios e a

B. se-me-a-do no ven-to na ca-cho-ei-ra, no e cli - pse A-mor fo-ge a di - cio - ná-rios e a

37 Em D/A A **E** D

S. re-gu-la men-tos vá-rios. e a re-gu-la men-tos vá-rios. Eu te a-mo por-que não a - mo, bas

A. re-gu-la men-tos vá-rios. e a re-gu-la men-tos vá-rios. Eu te a - - mo

T. re - gu - la - men-tos e a re - gu - la - men-tos Eu te a-mo por-que não a - mo, bas

B. re - gu - la - men-tos e a re - gu - la - men-tos Eu te a - - mo

43 A/C# G/B Gm<sup>6</sup>/Bb D/A A<sup>7</sup>

S. tan-te ou de mais a mim. Por-que a-mor não se tro - ca, não se con-ju-ga nem se a - ma. Por

A. a - - mo te - a - a - a - mo a - ma. Por

T. tan-te ou de mais a mim. Por-que a-mor não se tro - ca, não se con-ju-ga nem se a - ma. Por

B. A - - mo te - a - a - mo a - ma. Por

49 **F** G D/F# Em A F#/A#

S. que a-mor é a-mor a nada, fe - liz e for te em si-mes-mo. A - mor é pri mo.da mor-te, e da mor-te ven-ce-

A. que a-mor é a-mor a nada, fe - liz e for te em si-mes-mo. A - mor é pri mo.da mor-te, e da mor-te ven-ce-

T. que a-mor é a-mor a nada, fe - liz A - mor é pri mo.da mor-te, e da mor-te ven-ce-

B. que a-mor é a-mor a nada, fe - liz A - mor é pri mo.da mor-te, e da mor-te mo -

56 Bm Em D/F# G E/G# D/A A7 1. D D 2. D D

S. dor, por mais que o ma tem\_(e ma - tam) a ca\_da ins - tan - te de a - mor Por - mor ê

A. dor, por mais que o ma tem\_(e ma - tam) a ca\_da ins - tan - te de a - mor Por - mor ê

T. dor, por mais que o ma tem\_(e ma - tam) a ca\_da ins - tan - te de a - mor Por - ô ê

B. te ven - ce - dor ma tem\_(e ma - tam) a ca\_da ins - tan - te de a - mor Por - mor ê

67 **G** G/D A/C# D D/C# Bm Em7

S. ê i - rê i - ê ê i - rê i - ê - i - rê i - ê

A. ê i - rê i - ê ê i - rê i - ê - i - rê i - ê

T. ê i - rê i - ê ê i - rê i - ê - i - rê i - ê

B. ê i - rê i - ê ê i - rê i - ê - i - rê i - ê

81 D G/D A/C# D D/C# Bm Em7 *rit.* Bm A7 D

S. ê ê i - rê i - ê ê i - rê i - ê - i - rê i - ê é - o a - mor a - mor

A. ê ê i - rê i - ê ê i - rê i - ê - i - rê i - ê é - o a - mor a - mor

T. ê ê i - rê i - ê ê i - rê i - ê i - rê i - ê é - o a - mor a - mor

B. ê ê i - rê i - ê ê i - rê i - ê i - rê i - ê é - o a - mor a - mor