

Isto aqui o que é

(Surdo, Pandeiro, Tamborim, atabaque, shake, agoqô, etc)

Ari Barroso

Arr.: Eduardo D. Carvalho
Adapt. Piano: Cristina Carvalho

Musical score for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), Bass (B), and Piano. The score is in 4/4 time and B-flat major. The vocal parts have rests for the first two measures, followed by the lyrics "Is - to a -" in the third measure. The piano accompaniment begins in the first measure with a rhythmic pattern.

Musical score for Soprano and Contralto. A box labeled "Surdo entra" is placed above the first measure. The lyrics are: "qui ô / é um pou - qui - nho de Bra - sil ia ia". The piano accompaniment features a rhythmic pattern with chords.

Musical score for Soprano and Contralto. The lyrics are: "des - se Bra - sil que can - ta e é fe - liz fe - liz fe -" and "de - se Bra - sil que can - ta e é fe - liz fe - liz fe -". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

10

liz é tam - bém um pou - co de u - ma ra

liz é tam - bém um pou - co de u - ma ra

13

ça que não tem me - do de fu - ma - ça ai ai que

ça que não tem me - do de fu - ma - ça ai ai que

16

não se en - tre - ga não Is - to a - qui ó

não se en - tre - ga não Is - to a - qui ó

Is - to a - qui ó

Is - to a - qui ó

Surdo breque 3º temp

Tamborim entra

* Entram: surdo, tamborim, pandeiro, atabaque, shake, agogô, etc.

19

é um pou - qui - nho de Bra - sil ia ia des - se Bra - sil que can - ta e é

é um pou - qui - nho de Bra - sil ia ia des - se Bra - sil que can - ta e é

é um pou qui - nho de Bra - sil ia ia des - se Bra - sil que can - ta e é

é um pou - qui - nho de Bra - sil ia ia des - se Bra - sil que can - ta e é

22

fe - liz fe - liz fe - liz

fe liz - fe - liz fe - liz

fe - liz fe - liz fe - liz

fe - liz fe - liz fe - liz

25

é tam - bém um pou - co de u - ma ra - ça

é pois é tam - bém um pou - co de u - ma ra - ça la la

é pois é pou - co de u - ma ra - ça la la

é pois é pou - co de u - ma ra - ça la

28

que não tem me - do de fu - ma - ça ai ai que não se en - tre - ga

ia de fu - ma - ça ai ai que não se en - tre - ga

ia de fu - ma - ça não se en - tre - ga

ia de fu - ma - ça não se en - tre - ga

31 breque retorna percussão

o - lha o jei - to nas ca - dei - ras que e - la sa - be dar o - lha o tom - bo nos qua - dris que e - la sa - be dar

sa - be dá sa - be dá

sa - be dá sa - be dar

sa - be dá sa - be dá

33

o - lha o pas - so de ba - tu - que que e - la sa - be dar o - lha só o re - me - le - xo que e - la sa - be dar

sa - be dá sa - be dá

sa - be dá sa - be dá

sa - be dá sa - be dá

35

mo - re - na bo - a que me faz pe - nar põe a

mo re - na bo - a que me faz pe - nar põe a

mo re - na bo - a que faz pe - nar

mo - re - na que me faz pe - nar

38

1. 2.

san - dá - lia de pra - ta e vem pro sam - ba sam - bar mo sam - ba sam - bar

san - dá - lia de pra - ta e vem pro sam ba sam - bar mo sam - ba sam - bar

a san - dá - lia vem sam - bar mo vem sam - bar

a san - dá - lia vem sam - bar mo vem sam - bar

41

entra: cuíca de boca

mo - re - na vem sam - bar

mo - re - na vem sam - bar

mo - re - na vem sam - bar

mo - re - na vem sam - bar

43

vem sam - bar mo - re - na

vem sam - bar mo - re - na

vem sam - bar mo - re - na

vem sam - bar mo - re - na

45

mo - re - na vem sam - bar

mo - re - na vem sam - bar

mo - re - na vem sam - bar

mo - re - na vem sam - bar

47

vem sam - bar mo - re - na

vem sam - bar mo - re - na

vem sam - bar mo - re - na

vem sam - bar mo - re - na

49. sai: cuica de boca * Coreografia- V. Masc. passam entre as fem. e ficam na frente

is - to a - qui ó meu Bra - sil
 is - to a - qui ó meu Bra - sil
 is - to a - qui ó é um pou - qui - nho de Bra - sil
 is - to a - qui ó é um pou - qui - nho de Bra - sil

52.

tem sam - ba meu Bra - sil fe - liz fe -
 tem sam - ba meu Bra - sil fe - liz fe -
 ia ia des - se Bra - sil que can - ta e é fe - liz fe -
 ia ia des - se Bra - sil que can - ta e é fe - liz fe -

55.

liz fe - liz e - le é
 liz fe - liz e - le é
 liz fe - liz e - le é
 liz fe - liz e - le é

58

de u - ma ra - ça que não de fu - ma
 de u - ma ra - ça que não de fu - ma
 tam - bém um pou - co de u - ma ra - ça que não tem me - do de fu - ma
 de u - ma ra - ça que não de fu - ma

61

ça que não se en - tre - ga
 ça que não se en - tre - ga
 - ça que não se en - tre - ga
 ça que não se en - tre - ga

63

não se en - tre - ga não se en -
 não se en - tre - ga não se en -
 não se en - tre - ga não se en -
 não se en - tre - ga não se en -

65

tre - ga no sam - ba

tre - ga no sam - ba

tre - ga o - lha o jei - to nas ca - dei - ras que e - la sa - be dar

tre - ga

o - lha o jei - to nas ca - dei - ras que e - la sa - be dar

o - lha o jei - to nas ca - dei - ras que e - la sa - be dar

o - lha o jei - to nas ca - dei - ras que e - la sa - be dar

67

no sam - ba no sam - ba

no sam - ba no sam - ba

o - lha o tom - bo nos qua - dris que e - la sa - be dar o - lha o pas - so de ba - tu - que que e - la sa - be dar

o - lha o tom - bo nos qua - dris que e - la sa - be dar

o - lha o pas - so de ba - tu - que que e - la sa - be dar

o - lha o tom - bo nos qua - dris que e - la sa - be dar

o - lha o pas - so de ba - tu - que que e - la sa - be dar

69

V. masc. voltam para a fila de tras

no sam - ba mo

no sam - ba mo

o - lha só o re - me - le xo que e - la sa - be dar mo

no -

o - lha só o re - me - le xo que e - la sa - be dar

o - lha só o re - me - le xo que e - la sa - be dar

71

re - na bo - a que me faz pe - nar bo - ta a san - da - lia de pra - ta e vem pro

re - na bo - a que me faz pe - nar bo - ta a san - dá - lia de pra - ta e vem pro

re - na bo - a que faz pe - nar a san - dá - lia

re - na que me faz pe - nar a san - dá - lia

74

sam - ba sam - bar mo - re - na bo - a que me faz pe - nar bo - ta a

sam - ba sam - bar mo re - na bo - a que me faz pe - nar bo - ta a

vem sam - bar mo re - na bo - a que faz pe - nar

vem sam - bar mo - re - na que me faz pe - nar

77

san - da - lia de pra - ta e vem pro sam - ba sam - bar bo - ta a san - dá - lia de pra - ta e vem pro

san - dá - lia de pra - ta e vem pro sam - ba sam - bar bo - ta a san - dá - lia de pra - ta e vem pro

a san - dá - lia vem sam - bar a san - dá - lia

a san - dá - lia vem sam - bar a san - dá - lia

80

1.

sam - ba sam - bar bo - ta a san - dá - lia de pra - ta e vem pro sam - ba

sam - ba sam - bar bo - ta a san - dá - lia de pra - ta e vem pro sam - ba

vem sam - bar a san - dá - lia sam - ba

vem sam - bar a san - dá - lia sam - ba

entra: coralista sambando

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 80 to 82. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are: 'sam - ba sam - bar bo - ta a san - dá - lia de pra - ta e vem pro sam - ba'. The piano part includes a box with the instruction 'entra: coralista sambando'.

83

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 83 to 85. It features five staves: four vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal staves contain rests, indicating that the vocalists are silent during these measures. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

86

o - lha o jei - to nas ca - dei - ras que e - la sa - be dar o - lha o tom - bo nos qua - dris que e - la sa - be dar

o - lha o jei - to nas ca - dei - ras que e - la sa - be dar o - lha o tom - bo nos qua - dris que e - la sa - be dar

o - lha o jei - to nas ca - dei - ras que e - la sa - be dar o - lha o tom - bo nos qua - dris que e - la sa - be dar

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 86 to 88. It features five staves: four vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: 'o - lha o jei - to nas ca - dei - ras que e - la sa - be dar o - lha o tom - bo nos qua - dris que e - la sa - be dar'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

88

o - lha o pas - so de ba - tu - que que e - la sa - be dar o - lha só o re - me - le - xo que e - la sa - be dar

o - lha o pas - so de ba - tu - que que e - la sa - be dar o - lha só o re - me - le - xo que e - la sa - be dar

o - lha o pas - so de ba - tu - que que e - la sa - be dar o - lha só o re - me - le - xo que e - la sa - be dar

coralista sambista retorna para seu lugar

90

mo sam - ba sam - bar

mo sam - ba sam - bar

mo sam - ba sam - bar

mo - sam - ba sam - bar

percussão ruflando

percussão ruflando

93

ah sam - ba

ah sam - ba

ah sam - ba

ah sam - ba