

Tanto mar

primeira versão - 1975
letra original, vetada pela censura;
gravação editada apenas em Portugal

Chico Buarque
arranjo: Roberto Rodrigues

introdução: (recitado)

Navegar é preciso; viver não é preciso.
Quero para mim o espírito desta frase, transformada a forma para a casar com o que eu sou:
Viver não é necessário; o que é necessário é criar.

(Fernando Pessoa)

$\bullet = 100$

Sei que es - tás em fes - ta, pá Fi - co con - ten - te E en -
Sei que es - tás em fes - ta, pá Fi - co con - ten - - te
Sei que es - tás em fes - ta, Fi - co con - ten - te pá
Sei que es - tás fes - ta, Fi - co con - ten - te pá

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef with an 8), and a bass line (bass clef). The music is in 3/4 time and B-flat major. The tempo is marked as quarter note = 100. The lyrics are written below the staves, with syllables aligned with the notes. The first line of lyrics is split across the four staves.

5

quan-to es - tou au - sen - te Guar - da um cra-vo pa - ra mim
Es - tou au - sen - te Guar - da um cra-vo pa - ra mim pa - ra mim
Es - tou au - sen - te cra-vo pa - ra mim pa - ra mim
Es - tou au - sen - te Guar - da um cra-vo pa - ra mim pa - ra mim

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 5. It features the same four-staff structure as the first system. The lyrics continue across the staves. The piano accompaniment includes some slurs and accents. The lyrics are: 'quan-to es - tou au - sen - te Guar - da um cra-vo pa - ra mim', 'Es - tou au - sen - te Guar - da um cra-vo pa - ra mim pa - ra mim', 'Es - tou au - sen - te cra-vo pa - ra mim pa - ra mim', and 'Es - tou au - sen - te Guar - da um cra-vo pa - ra mim pa - ra mim'.

9

Eu que - ri - a es - tar na fes - ta, pá Com a tu - a gen - te E co -
 Que - ri - a es - tar na fes - ta, pá Com a tu - a gen - te
 Que - ri - a es - tar na fes - ta, Com a tu - a gen - te e co - lher
 Que - ri - a es - tar fes - ta, Com a tu - a gen - te e co - lher

13

lher pes - so - al - men - te U - ma flor do teu jar - dim
 pes - so - al - men - te U - ma flor do teu jar - dim
 pes - so - al - men - te flor do teu jar - dim
 pes - so - al - men - te U - ma flor do teu jar - dim Há

17

Tan - - - - to, há tan - to mar, tan - to mar
 Tan - - - - to mar, tan - to mar, tan - to mar
 Sei que há lé - guas a nos se - pa - rar tan - to, tan - to mar
 tan - - - - to, tan - to, tan - to mar

21 *rall.*

pá Na-ve-gar, na - ve-gar
Sei tam - bém quan - to é pre - ci - so, Na - ve - gar, na - ve - gar
É pre - ci - so Na - ve - gar, na - ve - gar
É pre - ci - so Na - ve - gar, na - ve - gar

25

Lá faz pri - ma - ve - ra, pá
Lá faz pri - ma - ve - ra, Cá es - tou do - en - te
Lá faz pri - ma - ve - ra, Cá es - tou do - en - te
tenor solo
(apenas na repetição) 'Na - ve - gar é pre - ci - so, vi - ver

(1)

29

Man-da ur - gen - te - men - te,
Man-da ur - gen - te - men - te Al-gum chei - ri - nho de a - le - crim (palmas)
Man-da ur - gen - te - men - te, chei - ri - nho de a - le - crim (palmas)
não é pre - ci - so' tutti (palmas)

(1) - citação: 'Os Argonautas', Caetano Veloso

33

pá pá pá pá pá
 Lá faz pri - ma - ve - ra, pá Man - da ur - gen - te -
 Lá faz pri - ma - ve - ra, Cá es - tou do - en - te Man - da ur - gen - te -
 Lá faz pri - ma - ve - ra, Cá es - tou do - en - te Man - da ur - gen - te -

38

pá pá pá pá pá pá pá pá
 pá pá pá pá pá pá pá pá
 men - te,
 men - te Al - gum chei - ri - nho de a - le - crim
 men - te, chei - ri - nho de a - le - crim

Più mosso

Da Capo

42

47

52

dal ϕ a ϕ
com repetição (segue)

55

Presto (♩ = 176)