

SOS Preces (MÚSICA ESPÍRITA)

Arranged by/Arranjo por
Marcelo Minal
marcelominal@yahoo.com.br
Last Revision/Última revisão 31-03-2013

Líllian De Oliveira
Alexandre Rosa

Adagio
♩ = 60

Chords: Eb, Ab/Eb, Eb, Eb B.C., Cm, Ab, Fm

Soprano
Oh! *mp* > *pp*

Alto
Oh! *mp* > *pp*

Tenor
Oh! *mp* > *pp*
Se tu do pa-re - ce que está per *p*

Bass
Oh! *mp* > *p*
Se vo cê se en con tra de-pri - mi do Pa - re - ce que es -

6

Chords: Bb, Eb, Ab, Eb

S.
Uh! *p* Se na-da em su - a vi - da faz sen - ti - do

A.
Uh! Uh! *mp* É por is-so que eu lhe di - go

T.
di - do Na - da faz sen - ti - do... Eu lhe di - go

B.
tá per - di - do Na - da faz sen - ti - do... Eu lhe di - go

10 *Ab* *Fm* *Ab* *Bb* *Eb* *Cm* *Ab* *Fm*

S. *f* Dis - que Pre - ce, ... Dis - que mes - tre Je sus ... *f* Um a - bra - ço for - te sen - ti - rá ...

A. *f* Dis - que Pre - ce, ... Dis - que mes - tre Je sus ... *f* Um a - bra - ço for - te sen - ti - rá ...

T. *f* Dis - que Pre - ce, ... Dis - que mes - tre Je sus ... Há a - mi - gos pa - ra lhe ou - vir Ah! *f* Só en *f*

B. *f* Dis - que Pre - ce, ... Dis - que mes - tre Je sus ... Há a - mi - gos pa - ra lhe ou - vir Ah! *f* Só en *f*

14 *Ab* *Bb* *Eb* *Ab* *3* *Fm*

S. *mf* se con - fi - ar ... *f* Con - fi - ar no cri - a dor ... do U - ni - ver so ... por - que

A. *f* se con - fi - ar ... Con - fi - ar no cri - a dor ... do U - ni - ver so ... por - que

T. con - tra - rá ... res pos - ta se con - fi - ar ... Con - fi - ar no cri - a dor ... do U - ni - ver so ... por - que

B. con - tra - rá ... res pos - ta se con - fi - ar ... Con - fi - ar no cri - a dor ... do U - ni - ver so ... por - que

18

S. *E_b* *Cm* *A_b* *B_b* *E_b* *E_b* *Cm*
 e - le tu - do sa - be e o a - lí - vio há de che - gar *p*

A. *E_b* *Cm* *A_b* *B_b* *E_b* *E_b* *Cm*
 e - le tu - do sa - be e o a - lí - vio há de che - gar *p*

T. *E_b* *Cm* *A_b* *B_b* *E_b* *E_b* *Cm*
 e - le tu - do sa - be e o a - lí - vio há de che - gar *p* *mp* sin - ta

B. *E_b* *Cm* *A_b* *B_b* *E_b* *E_b* *Cm*
 e - le tu - do sa - be e o a - lí - vio há de che - gar *p* *mp* O - lhe pa - ra den - tro de si,

22

S. *A_b* *E_b/G* *A_b* *E_b/G* *A_b* *B_b* *A_b* *Fm*
 — O - lhe pa - ra o fir - ma men - to *mp* Se qui - ser cho - re, *mf*

A. *A_b* *E_b/G* *A_b* *E_b/G* *A_b* *B_b* *A_b* *Fm*
 — A be - le - za da na - tu - re - za *mp* Se qui - ser cho - re, *mf*

T. *A_b* *E_b/G* *A_b* *E_b/G* *A_b* *B_b* *A_b* *Fm*
 o que po - de mu dar Uh! *p* Uh! *p* Se qui - ser cho - re, *mf*

B. *A_b* *E_b/G* *A_b* *E_b/G* *A_b* *B_b* *A_b* *Fm*
 Uh! *p* Uh! *p* Uh! *p* Se qui - ser cho - re, *mf*

26 *Ab Bb Eb Cm Ab Fm Ab Bb*

S. *p mf*
mas não de mo - re__ por-que tu-do é pas-sa gei - ro__ bas-ta a - cre-di tar_ em si e na a - que - le__ que lhe

A. *p mf*
mas não de mo - re__ por-que tu-do é pas-sa gei - ro__ bas-ta a - cre-di tar_ em si e na a - que - le__ que lhe

T. *p mf*
mas não de mo - re__ por-que tu-do é pas-sa gei - ro__ bas-ta a - cre-di tar_ em si e na a - que - le__ que lhe

B. *p mf*
mas não de mo - re__ por-que tu-do é pas-sa gei - ro__ bas-ta a - cre-di tar_ em si e na a - que - le__ que lhe

30 *Eb Eb Cm Ab Fm Eb*

S. *a - ma__*

A. *a - ma__* *Pois o mp*

T. *a - ma__* *Vo-cê é mui to im-por-tan-te pa-ra os seus Uh! p*

B. *a - ma__ É um ser es pe - ci-al Uh! p Uh!__*

34 $A\flat$ $B\flat$ $A\flat$ Fm $A\flat$ $B\flat$ $E\flat$ Cm

S. *f* Dis - que Pre - ce, Dis - que mes - tre Je sus *f* Um a

A. *f* pai não o cri ou em vão Dis - que Pre - ce, Dis - que mes - tre Je sus *f* Um a

T. *f* Uh! Dis - que Pre - ce, Dis - que mes - tre Je sus Há a - mi - gos pa - ra lhe ou - vir

B. *f* Uh! Dis - que Pre - ce, Dis - que mes - tre Je sus Há a - mi - gos pa - ra lhe ou - vir

38 $A\flat$ Fm $A\flat$ Fm $E\flat$ $A\flat$ Fm

S. *mf* bra - ço for - te sen - ti - rá se con - fi - ar Só en - con - tra rá res pos - ta se *mf*

A. *f* bra - ço for - te sen - ti - rá se con - fi - ar Uh! *p* se *mf*

T. *f* Ah! Só en - con - tra rá res pos - ta se con - fi - ar Uh! *p* se *mf*

B. *f* Ah! Só en - con - tra rá res pos - ta se con - fi - ar Uh! *p* se *mf*

42

E_b **A_b** **B_b** **E_b** **E_b** **A tempo** **C_b** **D_b** **E_b** *divisi*

S.
con-fi-ar *mp* sóen-con tra rá-res pos-ta *p* se con-fi-ar Uh! *mf* Ah! *f*

A.
con-fi-ar Uh! *p* se con-fi-ar Uh! *mf* Ah! *f*

T.
con-fi-ar Uh! *p* se con-fi-ar Uh! *mf* Ah! *f*

B.
con-fi-ar Uh! *p* se con-fi-ar Uh! *pp* Ah! *mf* *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. It begins at measure 42. The Soprano part starts with a melodic line in the key of E-flat major, marked 'mp' (mezzo-piano). The lyrics are 'con-fi-ar' followed by a fermata, then 'sóen-con tra rá-res pos-ta' in a 'molto rall.' (very slow) section, and finally 'se con-fi-ar' in the 'A tempo' section. The Soprano part concludes with 'Uh!' and 'Ah!' in a 'divisi' section, marked 'mf' and 'f' respectively. The Alto, Tenor, and Bass parts follow a similar structure, with the Bass part starting with an octave sign (8) and ending with 'Uh!' and 'Ah!' marked 'pp', 'mf', and 'f'. The score includes various musical notations such as slurs, fermatas, and dynamic markings.