

MONTE CASTELO

De: Renato Russo
Arr. Vocal: Márcio Medeiros

Sheet music for a vocal piece featuring four staves. The top three staves are in treble clef (G) and the bottom staff is in bass clef (F). The time signature is 4/4 throughout.

Top Staff:

- Measure 1: Rest, then notes A - in - da - a, followed by dos ho - - mens.
- Measure 2: Rest, then notes A - in - da - a, followed by dos ho - - me - ens.
- Measure 3: Rest, then notes A - in - da - a, followed by dos ho - - me - ens.
- Measure 4: Rest, then notes A - in - da - que eu fa - las - se a lin - gua dos ho - mens e fa - las - se a lin - gua dos.

Middle Staves (Treble Clef):

- Measure 1: uh... eu na - da se - ri - a - a
- Measure 2: uh... eu na - da se - ri - a - a
- Measure 3: uh... eu na - da se - ri - a a
- Measure 4: an - jos sem a - mor eu na - da se - ri - a - a

Bass Staff:

- Measure 1: Rest
- Measure 2: Uh
- Measure 3: Uh
- Measure 4: É só o a - mor é só o a mo - - or que co - nhe - ce o que é ver - da
- Measure 5: Uh
- Measure 6: O que é ver - da

- de Uh Se en - vai - de
 - de Uh Se en - vai - de
 - de O a-mor é bom não quer o mal não sen te in - ve - ja ou se en - vai - de
 - de Uh Se en - vai - de

- ce O a-mor é fo - go que ar - de sem se ver é fe - ri - da que doi e não se
 - ce O a-mor é fo - go que ar - de sem se ve - - - er É fe - ri - da que doi e não se
 - ce O a-mor é fo - go que ar - de sem se ve - er é fe - ri - da que doi e não se
 - ce O amor é fo - go que ar - de sem se ver É fe - ri - da que doi e não se

sen - te É o con - ten - ta - men - to des - con - ten - te É dor que de - sa - ti - na sem do
 sen - te É o con - ten - ta - men - to des - con - ten - te É dor que de - sa - ti - na sem do
 sen - te é o con - ten - ta - men - to des - con - ten - te é dor que de - sa - ti - na sem do
 sen - te É o con - ten - ta - men - to des - con - ten - te É dor que de - sa - ti - na sem do

Sheet music for "Nada Se Ri A" featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and lyrics in Portuguese. The music includes various vocal techniques like sustained notes, grace notes, and slurs. Measure numbers 1 through 10 are indicated above the staff.

Measures 1-10:

- Soprano: dos ho - - mens uh... eu
- Alto: dos ho - - me - ens uh... eu
- Tenor: dos ho - - me - ens uh... eu
- Bass: ho - mens e fa - las - se a lin - gua dos an - jos sem a - mor eu
- Measures 11-12:
- Soprano: na - da se - ri - a - a
- Alto: na - da se - ri - a - a
- Tenor: na - da se - ri - a a
- Bass: na - da se - ri - a a
- Measures 13-14:
- Soprano: É mas que bem que -
- Alto: É mas que bem que -
- Tenor: É mas que bem que -
- Bass: É um não querer mas qu bem que -

rer É so - li - tá - rio an dar por en - tre a gen - te não con - ten - tar - se de con
 rer an - dar por en - tre a gen - te não con - ten - tar - se de con
 rer An - dar por en - tre a gen - te É um não con - ten - tar - se de con
 rer an - dar por en - tre a gen - te não con - ten - tar - se de con

ten - te dar ga nha em si per - der Uh
 ten - te E cui - dar que se ga - nha em si per - der Uh
 ten - te dar ga nha em se per - der É es- tar - se pre - so
 ten - te dar ga nha em se per - der Uh

por von - ta - de é ser o ven - ce - dor Uh
 Por von - ta - de é ser o ven - ce - dor Uh
 por von - ta - de é ser - vir a quem ven - ce oven - ce dor é um ter com quem nos ma - ta a
 por von - ta - de é ser o ven - ce - dor Uh

Le - al - da - de tão con - tra - rio a si é o mes - mo a - mor Estou a - cor - da - - do e
 Le - al - da - de tão con - trá - rio a si é o mes - mo a - mor Estou acor - da - do e
 Le - al - da - de tão con - tra - rio a si é o mes - mo a - mor Estou a - cor - da - do e
 Le - al - da - de tão con - trá - rio a si é o mes - mo a - mor Estou a - cor - da - do e to - dos

to - dos dor - mem To - dos dor - - mem to - dos dor - mem Ah
 to - dos dor - mem To - dos dor - mem to - dos dor - mem Ah
 to - dos to - dos dor mem To - dos dor - mem to - dos to - dos dor mem Ago - ra ve jo em
 dor mem to - dos dor - mem To - - dos dor - mem es tou a - cor - da - do e to - dos dor - mem Ah

Mas en - tão ve - re - mos fa - ce a fa - ce Uh
 Mas en - tão ve - re - mos fa - ce a fa - ce Uh
 par - te Mas en - tão ve - re - mos fa - ce a fa - ce É só o a - mor é só o a
 Mas en - tão ve - re - mos fa - ce a fa - ce Uh

Sheet music for the first section of the piece, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time.

Soprano:

- Measures 1-2: Rest, then eighth note.
- Measures 3-4: "O que é ver - da - de".
- Measures 5-6: "A - in - da -".

Alto:

- Measures 1-2: Rest, then eighth note.
- Measures 3-4: "O que é ver - da - de".
- Measures 5-6: "A - in - da -".

Tenor:

- Measures 1-2: Rest, then eighth note.
- Measures 3-4: "queco - nhe - ce o que é ver - da - de".
- Measures 5-6: "A - in - da -".

Bass:

- Measures 1-2: Rest, then eighth note.
- Measures 3-4: "O que é ver - da - de".
- Measures 5-6: "A - in - da - que eu fa -".

Sheet music for the second section of the piece, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time.

Soprano:

- Measures 1-2: "a".
- Measures 3-4: "dos ho - - mens".
- Measures 5-6: "uh...".

Alto:

- Measures 1-2: "a".
- Measures 3-4: "dos ho - - me - ens".
- Measures 5-6: "uh...".

Tenor:

- Measures 1-2: "a".
- Measures 3-4: "dos ho - - me - ens".
- Measures 5-6: "uh...".

Bass:

- Measures 1-2: "las - se a lin - gua dos".
- Measures 3-4: "ho - mens e fa - las - se a".
- Measures 5-6: "lin - gua dos an - jos sem a -".

Sheet music for the third section of the piece, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time.

Soprano:

- Measures 1-2: "eu na - da se - ri - a".
- Measures 3-4: "a".
- Measures 5-6: "Uh".

Alto:

- Measures 1-2: "eu na - da se - ri - a".
- Measures 3-4: "a".
- Measures 5-6: "Uh".

Tenor:

- Measures 1-2: "eu na - da se - ri - a".
- Measures 3-4: "a".
- Measures 5-6: "Uh".

Bass:

- Measures 1-2: "mor eu na - da se - ri - a".
- Measures 3-4: "a".
- Measures 5-6: "Uh".