

Nascemos pra Cantar

Danny Moore
Versão: Chitãozinho e Chororó

Arr.: Eduardo D. Carvalho

♩ = 120

S
C
T
B

Piano

C B \flat F

iê i ê i i i ê
iê i ê i i i ê
iê i ê i i i ê
iê i ê

C B \flat F C B \flat F

iê iê iê iê iê iê i ê i i i ê

iê iê iê iê iê iê i ê i i i ê

iê iê iê iê iê iê i ê i i i ê

iê iê iê iê iê iê i ê

C B \flat F Gm C 7 Am Dm

iê iê iê iê iê Ogran-de mes-tre do céu nos-so cri-a - dor quan-do nas-

iê iê iê iê iê Ogran-de mes-tre do céu nos-so cri-a - dor quan-do nas-

iê iê iê iê iê Ogran-de mes-tre do céu nos-so cri-a - dor quan-do nas-

iê iê iê iê iê Ogran-de mes-tre do céu nos-so cri-a - dor quan-do nas-

Gm C F C F

ce - mos um dom nos dá e ca-da um se-gue a vi - da o seu des - ti - no e nós nas-

ce - mos um dom nos dá e ca-da um se-gue a vi - da o seu des - ti - no e nós nas-

ce - mos um dom nos dá u seu des - ti - no e nós nas-

ce - mos um dom nós dá u seu des - ti - no

C⁷ F C B^b F

ce - mos só pra can - tar iê i ê i i i ê

ce - mos só pra can - tar iê i ê i i i ê

ce - mos só pra can - tar iê i ê i i i ê

só pra can - tar iê i ê

C B \flat F C B \flat F

iê iê iê iê iê iê i ê i i i ê

iê iê iê iê iê iê i ê i i i ê

iê iê iê iê iê iê i ê i i i ê

iê iê iê iê iê iê i ê

C B \flat F Gm C7 Am Dm

iê iê iê iê iê quem can-ta os ma-les es-pan-ta a gen-te é fe-liz tal qual um

iê iê iê iê iê quem can-ta os ma-les es-pan-ta a gen-te é fe-liz tal qual um

iê iê iê iê iê quem can-ta os ma - es-pan-ta a gen-te é fe-liz tal qual um

iê iê iê iê iê quem can-ta os ma-les es-pan-ta a gen-te é fe-liz tal qual um

Gm C F C F

pás - sa - ro li - vre no ar pen-san-do bem nós te - mos al - go em co - mum por - que nas -

pás - sa - ro li - vre no ar pen-san-do bem nós te - mos al - go em co - mum por - que nas -

pás - sa - ro li - vre no ar - - - - - ô em co - mum por - que nas -

pás - sa - ro li - vre no ar - - - - - ô em co - mum

C C7 F C B^b F

ce - mos só pra can - tar iê i ê i i i ê

ce - mos só pra can - tar iê i ê i i i ê

ce - mos só pra can - tar iê i ê i i i ê

só pra can - tar iê i iê

C B \flat F C B \flat F

iê iê iê iê iê
ê i ê i i i ê
iê iê iê iê iê
ê i ê i i i ê
iê iê iê iê iê
ê i ê

C B \flat F B \flat F

iê iê iê iê iê
Dis - se o po - e - ta o ar - tis - ta
iê iê iê iê iê
Dis - se o po - e - ta o ar - tis - ta
iê iê iê iê iê
Dis - se o po - e - ta o ar - tis - ta
(estalar dedos- SBTC)

B \flat C7 F B \flat F C F

vai on - de o po - vo es - tá por is - so can - ta - mos a qual - quer
 vai on - de o po - vo es - tá por - is - so can - ta - mos a qual - quer
 vai on - de o po - vo es - tá por is - so can - ta - mos a qual - quer
 vai on - de o po - vo es - tá por - is - so can - ta - mos a qual - quer

B \flat C7 F B \flat F C

ho - ra em qual - quer lu - gar dis - se o po - e - ta o ar - tis - ta
 ho - ra em qual - quer lu - gar dis - se o po - e - ta o ar - tis - ta
 ho - ra em qual - quer lu - gar dis - se o po - e - ta o ar - tis - ta
 ho - ra em qual - quer lu - gar dis - se o po - e - ta o ar - tis - ta

B \flat C 7 F B \flat F C F

vai on-de o po-vo es - tá por is - so can - ta - mos a qual-quer
 vai on-de o po-vo es - tá por is - so can - ta - mos a qual-quer
 vai on-de o po-vo es - tá por is - so can - ta - mos a qual-quer
 vai on-de o po-vo es - tá por is - so can - ta - mos a qual-quer

B \flat C 7 F F \sharp G D 7

ho-ra em qual-quer lu - gar ah quem can-ta os ma-les es - pan - ta a gen-te
 ho-ra em qual-quer lu - gar ah quem can-ta os ma-les es - pan - ta a gen-te
 ho-ra em qual-quer lu - gar ah quem can-ta os ma-les es - pan - ta a gen-te
 ho-ra em qual-quer lu - gar ah quem can-ta os ma-les es - pan - ta a gen-te

G Em Am D7 G D

é fe - liz tal qual um pás - sa - ro li - vre no ar pen-san-do bem nós te - mos al-go

é fe - liz tal qual um pás - sa - ro li - vre no ar pen-san-do bem nós te - mos al-go

é fe - liz tal qual um pás - sa - ro li - vre no ar

é fe - liz tal qual um pás - sa - ro li - vre no ar

é fe - liz tal qual um pás - sa - ro li - vre no ar

ô

ô

G D7 G D C

em co - mum por-que nas- ce - mos só pra can - tar iê i ê i i i

em co - mum por-que nas- ce - mos só pra can - tar iê i ê i i i

em co - mum por-que nas- ce - mos só pra can - tar iê i ê i i i

em co - mum só pra can - tar iê i ê

Chorus 1: G D C G D C

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):
Soprano: ê | iê iê iê iê iê | iê i ê | i i i
Alto: ê | iê iê iê iê iê | iê i ê | i i i
Tenor: ê | iê iê iê iê iê | iê i ê | i i i
Bass: | iê iê iê iê iê | iê i ê |

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs with chords and melodic lines.

Chorus 2: G D C G D C G

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):
Soprano: ê | iê iê iê iê iê | iê i ê | i i i ê
Alto: ê | iê iê iê iê iê | iê i ê | i i i ê
Tenor: ê | iê iê iê iê iê | iê i ê | i i i ê
Bass: | iê iê iê iê iê | iê i ê |

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs. The right hand includes a section labeled "Palmas" with rhythmic patterns marked with 'x'.

D C G D C G D C

iê iê iê iê iê iê i ê i i i ê iê iê iê iê

iê iê iê iê iê iê i ê i i i ê iê iê iê iê

iê iê iê iê iê iê i ê i i i ê iê iê iê iê

iê iê iê iê iê iê i ê

iê iê iê iê iê iê iê iê iê iê

Palmas continuam até o final

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'iê iê iê iê iê' are repeated across the first five measures of each vocal line. The piano accompaniment is on the bottom staff, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. It includes a section of clapping indicated by 'x' marks on the treble clef staff. The system concludes with a double bar line.

G D C G D C G

iê i ê i i i ê iê iê iê iê

iê i ê i i i ê iê iê iê iê

iê i ê i i i ê iê iê iê iê

iê i ê

iê iê iê iê iê

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'iê i ê i i i ê' are repeated across the first five measures of each vocal line. The piano accompaniment is on the bottom staff, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The system concludes with a double bar line.